

Ruim 16.000 leden telt de Vereniging Rembrandt. In elk *Bulletin* stelt zij twee van hen voor. Op deze pagina **Anne-Simone Meddens** (32 jaar), contractmanager, Rembrandt lid sinds 2015.

Rembrandt lid persoonlijk

Eerste kennismaking

‘Als student werd ik door een dispuutgenoot gewezen op de Rembrandtkaart. Ik ben om financiële redenen lid geworden, omdat het jongerenlidmaatschap goedkoper is dan de Museumkaart, maar toen ik ontdekte dat je via de Vereniging Rembrandt ook bijdraagt aan de bescherming en versterking van het nationaal kunstbezit vond ik dat zo mooi dat ik besloten heb om lid te blijven.’

Vroegste kunstervaring

‘Mijn vroegste kunstherinneringen waren de schilderijen die ik bij mijn familie zag: landschappen van Jan Willem van Borselen, mijn betovergrootvader.’

Indrukwekkendste tentoonstelling

‘De tentoonstelling *Power to the Models*, die vorig jaar te zien was in Stedelijk Museum Breda. In deze tentoonstelling bepaalden de modellen zelf hoe ze in beeld werden gebracht en hoe de zalen werden angekleed – heel verrassend was dat, met heel veel kleur.’

Opvallendste aankoop

‘De leukste gesteunde aankopen uit de laatste jaren zijn voor mij de kunstwerken met een bijzondere vindplaats, zoals de likeurkaraf van Copier die onverwacht opdook op Marktplaats, of de *Bacchant* van Adriaen de Vries, die bij toeval werd ontdekt op de binnenplaats van een kasteel in Oostenrijk.’

Buitenlands museum

‘Musée d’Orsay in Parijs. Ik vind het een fantastisch museum met al die impressionistische schilderijen. Bovendien was het in dit museum dat ik als veertienjarige voor het eerst werd geraakt door kunst. Dat was bij een schilderij van Claude Monet van een vrouw met een parasol. Het sprak me aan omdat het zo kleurrijk is. Tegelijkertijd vond ik het ook een beetje mysterieus, omdat je het gezicht van die vrouw niet kon zien.’

Favoriete kunstenaar

‘Dat is nog altijd Monet, de eerste kunstenaar wiens werk indruk op me maakte. Zijn schilderijen van tuinen met waterlelies vind ik heel mooi, maar ook andere werken zoals *La rue Montorgueil*. Hierin schilderde hij een Parijse straat op een nationale feestdag, met een enorme hoeveelheid vlaggen uit de ramen.’

Gaan zien

‘Hopelijk blijft de tentoonstelling *Mode in kleur*, die afgelopen najaar in Kunstmuseum Den Haag opende, ook na de lockdown nog even te zien. In deze tentoonstelling komen mijn interesses samen, want ik houd van kleur en ben gek op mode en modegeschiedenis.’



Foto: Sander van den Bosch





J.M.W. Turner 1861

