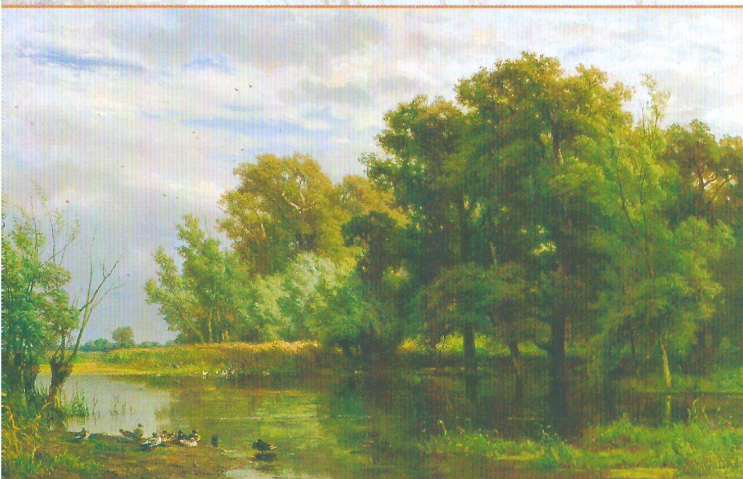


De werkwijze van Jan Willem van Borselen komt tot leven in de beschrijving van zijn atelier door zijn tijdgenoot de kunstschilder en criticus P.A. Haaxman jr: "Als men in die dagen zijn atelier aan de Veenkade bezocht, vond men er zijne omgeving in volkomen harmonie met zijn nette, correcte persoonlijkheid en zijn nauwgezette kunst... langs de wand geëncadreerde aquarellen en eenige studies, en te midden van die keurig geordende inboedel, de net geklede meester voor zijn ezel, niet meer verf gebruikende van zijn keurig onderhouden palet dan strikt nodig was..."



Eenden aan de waterkant (Gouds waterbos), 1875, olieverf op doek, 65 x 105 cm, particuliere collectie, herkomst Rococo Kunsthandel, Gulpen

Zijn werk wordt beeldend beschreven in de kunsthistorische beschrijving door Tiny de Liefde-van Brakel: "Wie een schilderij van Jan Willem van Borselen bekijkt en zich tracht los te maken uit de sfeer van alledag krijgt een gevoel van herkenning. Een herinnering aan een wandeling door de polder, en reoitocht door de kreekjes, een zeildag op de plassen of een visdag met vrienden. Er lijkt op zijn schilderijen een wind te waaien, die alles in beweging zet, het water, het riet, de wolken, de bladeren van de bomen. Alles lijkt op te lossen in kleur – in groen."

Overzichtstentoonstelling

In het voorjaar, wanneer de Hollandse polders op hun mooist zijn, presenteert het Stedsmuseum Woerden van 16 maart t/m 16 juni, onder de titel "Wind en Wilgen", een overzichtstentoonstelling van het werk van de 19^{de}-eeuwse landschapschilder Jan Willem van Borselen. In totaal zijn circa honderd schilderijen, aquarellen en tekeningen te zien afkomstig uit collecties van grote Nederlandse musea, de Koninklijke Verzamelingen en vele particulieren. De tentoonstelling is gerealiseerd door de Stichting Kunst op Ooghoogte, Woerden.

Monografie

Ter gelegenheid van deze tentoonstelling verschijnt bij Uitgeverij De Doelenpers BV, Alkmaar, in samenwerking met Art Projects, Den Haag, een gebonden uitgave, formaat 23 x 30 cm. met 104 pagina's, rijk geïllustreerd met 70 afbeeldingen in kleur. Het boek bevat een kunsthistorische beschouwing door Tiny de Liefde-van Brakel en een biografie door Annabella Meddens-van Borselen, achterkleindochter. Verkoopprijs € 29,50, ISBN 90-70655-33-0.

STADSMUSEUM WOERDEN



Het Stedsmuseum Woerden is gevestigd in het vijf eeuwen oude 'Stedehuys', Kerkplein 6 te Woerden, op loopafstand van het NS-station, telefoon 0348 43 10 08

Openingstijden: dinsdag t/m vrijdag 13.00 – 17.00 uur
zaterdag en zondag 12.00 – 17.00 uur

Woerden is een uitstekende uitvalsbasis voor wandelingen en fietstochten door het Groene Hart dat Van Borselen zo herkenbaar heeft weergegeven.

Toegang:

- volwassenen € 1,40 + toeslag van € 2,30
- kinderen t/m 15 jaar, CJP 65+, MJK-NS en MJK-Rabobank € 0,70 + toeslag van € 2,30
- MJK, Vrienden Stedsmuseum Woerden en leden Vereniging Rembrandt: toeslag € 2,30

De tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt door:
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht
VSB Fonds Woerden en omstreken

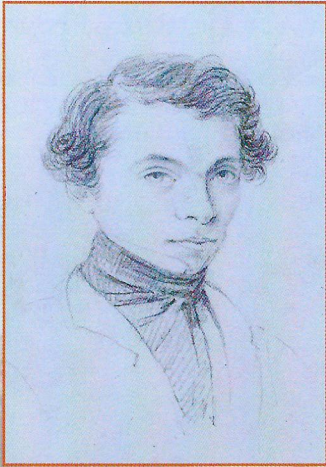
JAN WILLEM VAN BORSELEN
1825-1892

Schilder van het Hollandse polderlandschap

WIND EN WILGEN



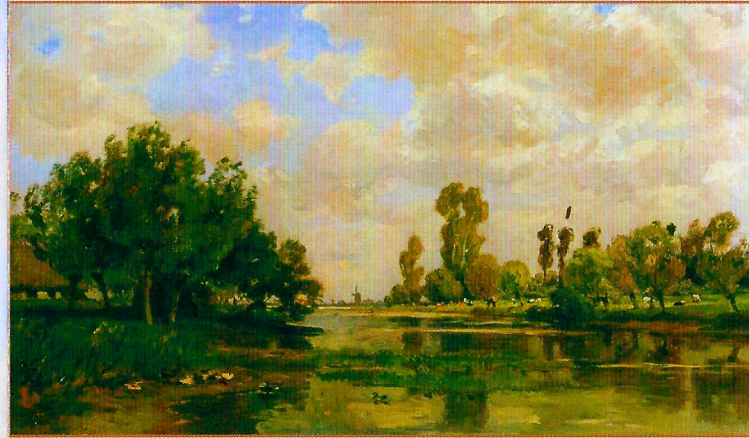
STADSMUSEUM
WOERDEN
16 maart – 16 juni 2002



Jan Willem van Borselen, omstreeks 1840, uit een schetsboek van zijn vader Pieter van Borselen, zwart krijt, 17 x 12 cm, particuliere collectie

Leven en werk

Tekenen en schilderen zaten er bij Jan Willem van Borselen vroeg in, en met succes. Dertien jaar oud, een leeftijd waarop jongeren tegenwoordig aan het voortgezet onderwijs beginnen, verkocht Jan Willem zijn eerste schilderij: een landschap. Met dat succes was de toon van zijn latere specialiteit gezet: landschapschilder.



Zijn vader, onderwijzer en kunstschilder P. van Borselen, was zijn eerste leermeester. Bij zijn vestiging in Den Haag (1855) was Jan Willem reeds ervaren, maar naar zijn eigen idee zeker niet uitgeleerd. Om zich verder te bekwamen ging hij in de leer bij de in die jaren bekende kunstenaar Andreas Schelfhout, schilder van landschappen, zee- en strandgezichten.

*Kennismaken met de schilder Van Borselen kan voor groepen en individuele bezoekers ook via een speciaal Van Borselen-arrangement, dat een lezing, lunch en rondleiding omvat.
Inlichtingen: Hoeve Rijlaarsdam, telefoon 0172 - 57 37 47 of www.rijlaarsdam.nl of www.stadsmuseumwoerden.nl*

Riviergezicht met zeilboten, 1842, olieverf op paneel, 23,5 x 31 cm, particuliere collectie, herkomst Kunsthandel Simonis & Buunk, Ede

Omslag: Detail landschap nabij Sluipwijk, omstreeks 1881, olieverf op doek, 66 x 106 cm, particuliere collectie, herkomst Kunsthandel Pieter Overduin, Giessenburg

Aan de Hollandsche IJssel, omstreeks 1890, olieverf op doek, 50 x 84 cm, particuliere collectie

Jan Willem ontdekte al snel de zeggingskracht en invloed van het werken in en naar de natuur. Zwervend door het polderlandschap met zijn weidse vergezichten, rietkragen en wilgen, maakte hij voorstudies op schilderikistformaat om die in zijn atelier op groter formaat uit te werken. Niet langer waren geromantiseerde landschappen het onderwerp van zijn schilderijen; het werk werd naturalistisch, de penseelvoering losser, de wind zicht- en voelbaar. Het werk van Jan Willem van Borselen behoort tot de eredivisie van de 19^{de}-eeuwse kunst.

Grote verzamelaars en musea kochten zijn werk. Koning Willem III en Koningin Emma, de latere regentes, behoorden tot zijn bewonderaars. Zij kochten zijn schilderijen, gaven opdrachten en nodigden hem uit te logeren op paleis Het Loo en om te werken in de Kroondomeinen. In onze tijd bestaat er bij kunsthandel en verzamelaars warme belangstelling voor zijn werk.

In een bootje bij Woubrugge, omstreeks 1868, olieverf op paneel, 21 x 33,5 cm, particuliere collectie

